

trendbook automne hiver 2023 24 trendbook automn winter 2023 24

24H0 1



TEXWORLD EVOLUTION
PARIS

2440 |

2-3

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde; à chacun de les lire à sa manière...

Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in its own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors



sommaire

signaux 8 - 23

aube fertile fertile dawn
matinée primaire primary morning
réveil charnel carnal awakening
zénith aveuglant blinding zenith
sieste contemplative contemplative siesta
veillée agitée restless night
crépuscule accablant overwhelming twilight
minuit incandescent incandescent midnight

thèmes 25 - 49

meta babes meta babes
digital swipers digital swipers
lost transitioners lost transitioners
silver boomers silver boomers

conclusion, star colors 50

Rien n'est moins sûr que la réalité.

Nous avons douté du futur et questionné le passé, nous avons crié que tous les avis se valent, nous avons laissé entrer la virtualité dans nos vies au point de ne plus pouvoir la distinguer, nous avons fait danser les croyances avec les connaissances. Nous avons tout mélangé. Le vrai et le faux. Nous avons aboli tous les repères pensant gagner notre liberté. Mais, nous voilà simplement perdus. Comme un réveil après une sieste trop longue. Comme un sommeil frappé par la fièvre. Comme évoluer entre deux mondes. L'Horloge de l'Apocalypse n'est pas à l'heure, il est déjà 24h01. Ni demain, ni aujourd'hui. 24h01. Une minute trop tôt ou une minute trop tard. Un nouveau jour qui débute ou un ancien jour qui se prolonge. Impossible de savoir. Les frontières ont disparu. Nous nous laissons glisser dans le tunnel d'Alice.

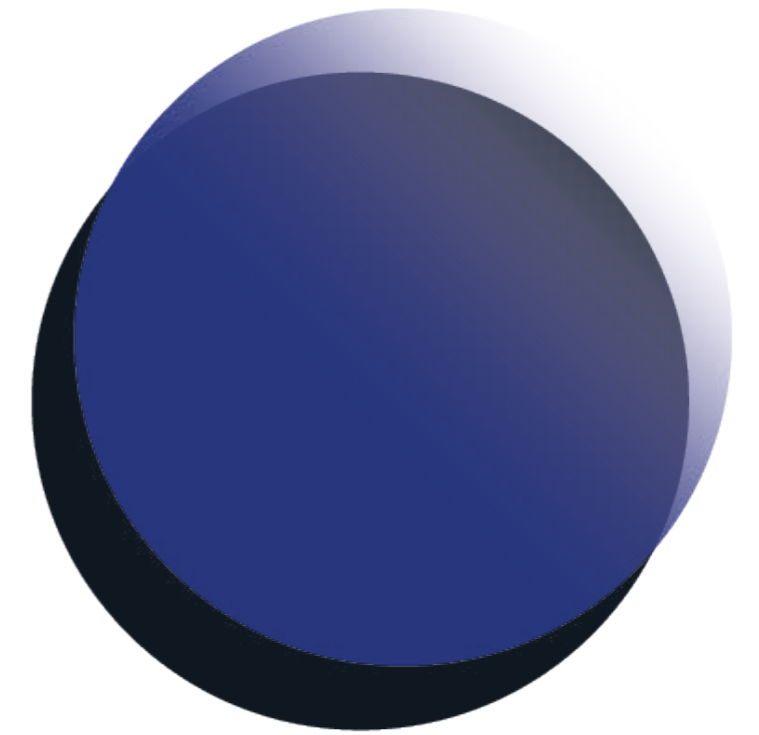
Sommes-nous au premier souffle du nouveau monde ? Ou à l'agonie de l'ancien monde ? Une naissance ou une mort ? Comme un cycle de réincarnation qui aurait totalement bugué. Comme deux âmes dans un même corps. Ou deux corps avec une même âme. Il est 24h01, braves gens, dormez tranquilles. Les prochaines minutes nous éclaireront. Pour l'instant, nous ne maîtrisons plus rien. Tic. Tac. À la fois responsable et victime. Tic. Tac. Hésitant entre accélérer et freiner. Tic. Tac. Ne sachant même plus qui nous sommes. Tic. Où nous allons. Tac. D'où nous venons. Tic. Ce que nous voulons. Tac. Et ces aiguilles qui continuent à avancer.

6-7

Nothing is less certain than reality.

We have doubted the future and questioned the past, we have ranted that all opinions are equal, we have let virtuality into our lives to the point of not being able to distinguish it anymore, we have made beliefs dance with knowledge. We have mixed everything together. The true and the false. We have abolished all reference points thinking we were gaining our freedom. But we are simply lost. Like waking up after a long nap. Like running a fever while sleeping. Like moving between two worlds. The Apocalyptic Clock is not on time, it is already 24h01. Not tomorrow, not today. 24h01. One minute too early or one minute too late. A new day beginning or an old day continuing. Impossible to know. The borders have disappeared. We let ourselves slide into Alice's tunnel. Are we at the first breath of the new world? Or at the agony of the old world? A birth or a death? Like a cycle of

reincarnation that has totally bugged. Like two souls in one body. Or two bodies with the same soul. It is 24h01, good people, sleep well. The next few minutes will shed light on the situation. For the moment, we have no control over anything. Tick. Tock. Both responsible and victim. Tick. Tock. Hesitating between accelerating and braking. Tick. Tock. Not even knowing who we are anymore. Tick. Where we are going. Tock. Where we come from. Tick. What we want. Tock. And those hands that keep moving.





@manksimedrouet - www.maximedrouet.com



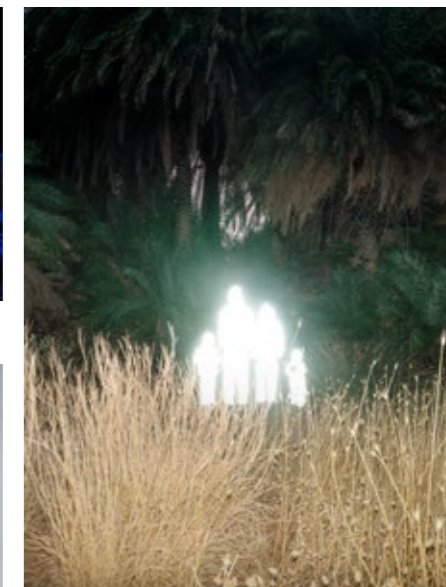
Shaped by fire project
Katerina Krotenko
www.katerinakrotenko.com
@katerina.krotenko



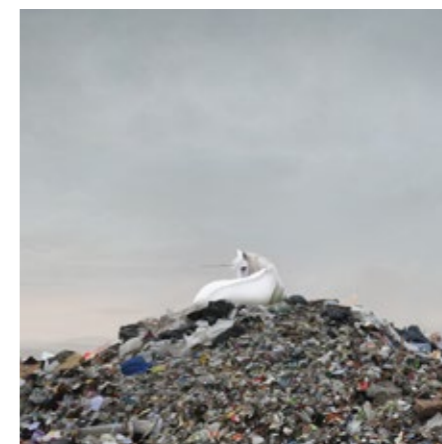
Shaped by fire project
Katerina Krotenko
www.katerinakrotenko.com
@katerina.krotenko



© trevor mckinnon - unsplash



Family portraits
<http://inkaandniclas.com>



Spellbound
NFT artwork
Panu Puolakka 2022
@panupuolakka



Xinxiang cultural tourism center
by ArchExist



@bau_brealey.
architects.urbanists



Decanter by Milon Townsend
www.intuitiveglass.com



Hierro pintado, fluorescentes y material eléctrico.
courtesy of the artist and JMgalería (Javier Marín gallery)



Ed Freeman Photography
www.edfreeman.com
@EdFreemanPhoto

aube fertile fertile dawn

Tout est encore possible. Les premiers éléments s'assemblent.
Un nouveau jour. Les monstres de la nuit côtoient les féeries de la journée. Les formes sont simples. L'eau. L'air. Les fondations du monde. Juste un premier souffle...

Everything is still possible. The first elements are coming together. A new day. The monsters of the night rub shoulders with the enchantments of the day. The forms are simple. The water. The air. The foundations of the world. Just a first breath...

« **Enfant : existence sans biographie. »**

“**Child: existence without biography.**”

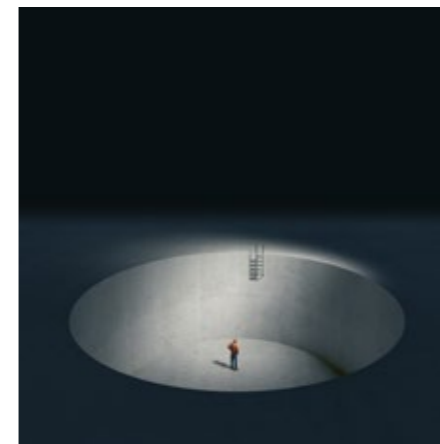
Milan Kundera



Drift Sofa
Courtesy of Fernando Mastrangelo
Studio - @iamfm



"Awaken"
www.breakfastny.com
@breakfastny



© iStock



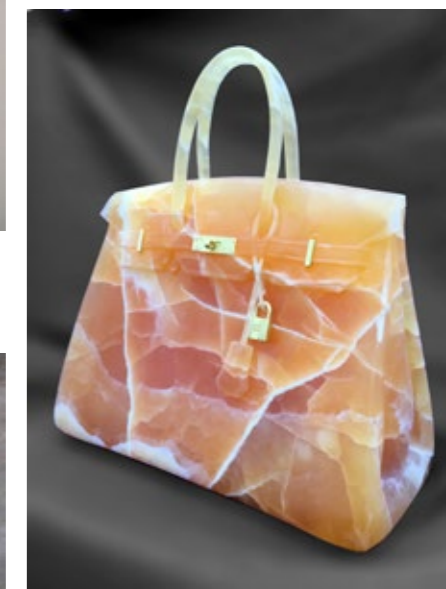
Angelo Zinna
IG: @angelo_zinna
W: angelozinna.com



Suze Woolf artist book made from
crystalline selenite, laser-cut acrylic and
linen thread
www.suzewoolf-fineart.com



@ahlpaul
Umverpackung 142 Beton,
Pigment 42x35,5x9,5 cm, 2-2021



@barbarasegal
"Eye Candy" 2016
Orange Calcite and Gold Leaf
21"H x 20"W x 10"D
www.barbarasegal.com



REISINGER STUDIO
An Essay Before Meeting My Daughter
(2021)
@reisinger.studio



Sous les claviers la plage
Filipe Vilas-Boas - www.filipevilasboas.com



Matthew Fisher
@mfisher_nyc
www.mfisher.com



@leo.luccioni
https://leoluccioni.com
Géode - Calbee, Pizza,
mellycheese, 55g, Japon
33x7x19,5 cm

matinée primaire primary morning

... Des embryons. Difformes. Un peu. Libres. Beaucoup. Une imperfection qui ouvre un nouveau chemin. Des premiers pas hésitants dans cette nouvelle journée. Sans retenue. Dans l'intimité, tout est permis. Sans jugement. Chacun avance dans le nouveau jour à son rythme...

... Embryos. Deformed. A little. Free. A lot. An imperfection that opens a new path. Hesitant first steps in this new day. Without restraint. Intimacy, everything is allowed. Without judgment. Each one advances in the new day at his own pace...

« Je meurs chaque nuit pour ressusciter chaque matin. »

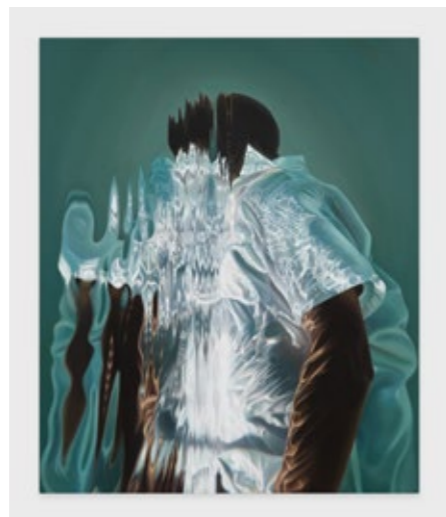
"I die every night to resurrect every morning."

Georges Bernanos

10-11



"Self-portrait" - Laura Zalenga
www.laurazalenga.com



On the Other Side of Everything
calida rawles garcia



behance - MrKas
«leave no stone unturned»



Tung Ming-Chin
THE BIRTH OF A NEW HERO
2008
Photos © Tung Ming-Chin



@matthieujeammet



Alessandro Malossi @alessandromalossi
www.alessandromalossi.com
Courtesy IMAGO Art Gallery, Lugano
@imagoartgallery



@andrew_greenbum
https://aboutnowdesign.com



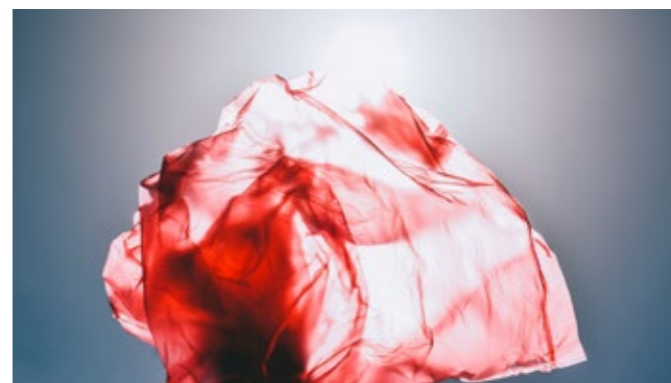
Roger Weiss - DETAIL_mth101021_227-52ph
Monolith from the Human Diltation series



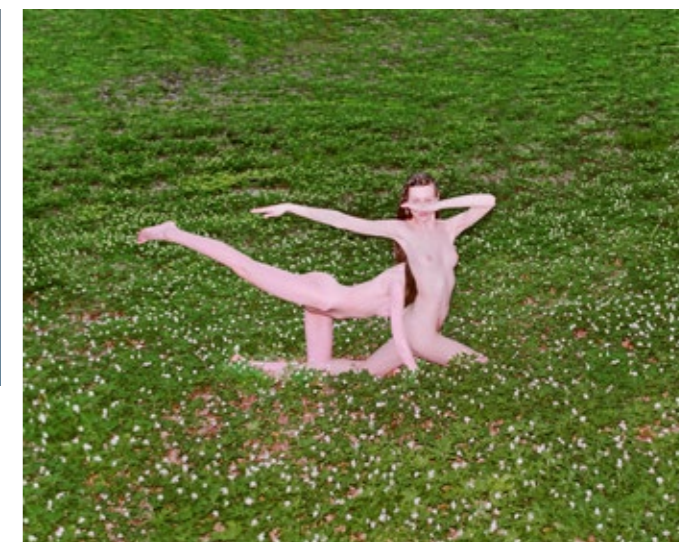
David Gregori @the.french.botanist



@pierre_fortune_ Jardinier botaniste



© revieshan - unsplash



Synchronodogs
https://synchronodogs.com
@synchronodogs_official

réveil charnel carnal awakening

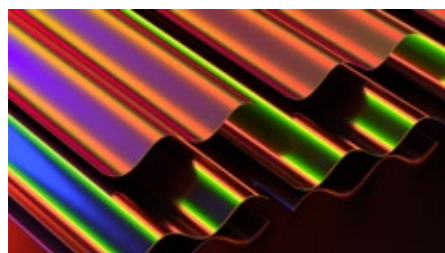
... L'heure des songes a définitivement pris son envol. Il est temps de s'incarner. Le corps est prêt à se montrer au monde. Il s'est dessiné une identité. Forgé un profil. Il offre son visage au monde extérieur. Chaque jour est différent. Chaque jour réinventé...
... The time of dreams has definitely taken off. It is time to incarnate. The body is ready to show itself to the world. It has drawn an identity. Forged a profile. It offers its face to the outside world. Every day different. Every day reinvented...

« Le réveil commence comme un autre rêve. »
"Waking up begins like another dream."
Paul Valéry

12-13



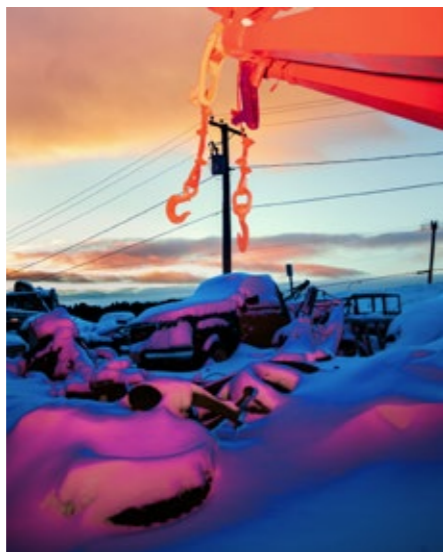
HOTSPOT
Paint, wastes
Marseille , July 2021
@lor_k_life & @qno_apparel
For @fondationdesperados



Aaron Kaufman
<http://www.a-kaufman.com/>
@aaronkaufman



Family portraits
<http://inkaandniclas.com>



@benoit_paille
www.benoitp.com



Maxwell Mustardo
@maxwellmustardo
www.mustardom.com



Helmut Breineder
Art Director, Motion Designer
@helmut_breineder
www.helmutbreineder.de



Central Park Table Runner,
hand embroidery in progress since March 2019.
By Clara Bowe



STILL LIFE
Bananas and acrylic paint
Credit july 221 - @qno_apparel



REISINGER STUDIO
The Shipping (2021)
@reisinger.studio



Time Rock Stack
photo by Dawn Bendick

zénith aveuglant blinding zenith

...Plus la moindre ombre. Le soleil écrase autant qu'il éclaire.
Les couleurs jaillissent. Les reliefs s'aplanissent. Tous égaux à l'heure
du mitan. Chaleur pesante. Les êtres fusionnent.
Coulis de tout. A son zénith, le soleil arrête le temps...
...No more shadows. The sun crushes as much as it illuminates.
The colors spurt out. The reliefs flatten. All equal at midday. Heavy
heat. The beings merge. Everything is slurred. At its zenith, the sun
stops time...

« Ô temps, suspends ton vol ! Et vous, heures propices, suspendez votre
cours ! Laissez-nous les rapides délices des plus beaux de nos jours ! »
"O time, suspend your flight! And you, auspicious hours, suspend your
course! Leave us the quick delights of our most beautiful days!"
Alphonse de Lamartine

14-15



MOUNTAINS
Wool onto soil. March 2021. @qno_apparel



© all rights reserved



Cyril LANCELIN
@town.and.concrete
www.townandconcrete.com



Willy Verginer,
www.verginer.com,
@verginerwilly



@selgascano
photographer: Iwan Baan
Architecture office based in Madrid



@monsieur_plant



Luka Sladakovic - Spiral Dive
@spiraldiver



@tinytreesandminimushrooms



@william_storms



Yosuke Amemiya | 雨宮庸介
www.amemiyan.com



Daria Khoroshavina
@kitchenghosts

sieste contemplative contemplative siesta

...C'est l'heure où l'homme se retire. Se repose. Le prédateur dort, alors la nature reprend ses droits. Pas anarchique. Adaptative. S'enroulant autour des créations humaines. Fusion avec les civilisations. Elle prépare le réveil des humains...

...It is the hour when man retires. To rest. The predator sleeps, so nature takes over. Not anarchic. Adaptive. Wrapping itself around human creations. Merging with civilizations. She prepares the awakening of the humans...

« Le repos est un rêve ; la vie est un orage. »

"Rest is a dream; life is a storm."

George Sand



Claude Eigan and Johann Besse,
Caniveau Grove, 2020
Claude Eigan, Mud Bird (3 & 4), 2020
Picture courtesy VUNU Gallery and Tibor Czito
@claude_eigan

© iStock

veillée agitée restless night

...C'est l'heure où les ombres s'allongent. Où la lumière fatigue. Où, en miroir, nos âmes laissent s'exprimer leurs démons. L'heure des choix : prolonger la lumière ou plonger dans la nuit ? Un point de bascule auquel chacun doit répondre seul...

...It is the hour when the shadows lengthen. Where the light tires. Where, in mirror, our souls let their demons express themselves. The hour of choice: to prolong the light or to dive into the night? A tipping point to which each one must answer alone...

« Deux questions nous tourmentent : la question de l'origine, du commencement et la question de l'issue dernière. Tout le reste n'est que remplissage et façon de passer le temps. »

"Two questions torment us: the question of the origin, of the beginning and the question of the final outcome. All the rest is just filler and a way to pass the time."

Jovette Marchessault

18-19



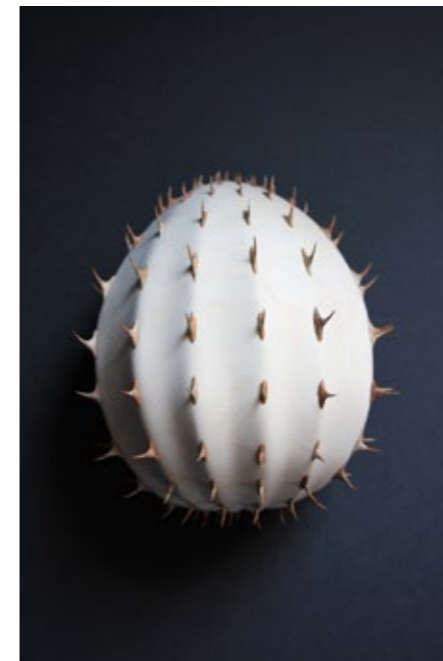
Natalie Karpusgenko - @nataliekarpushenko



VALIE EXPORT Die Doppelgängerin (2010)
Courtesy: Grazyna Kulczyk Collection
Photo Credit: Claudio von Planta



@zyvastudio



By Lélia Demoisy et Lara Sedbon



'Hush' - County Durham. UK. 2019
©Steve Messam
www.stevemessam.co.uk



The Idol, 2021, K.T. Duffy,
Par Excellence Redux:
Back 9 at the Elmhurst Art Museum.
Photography by Steven Koch



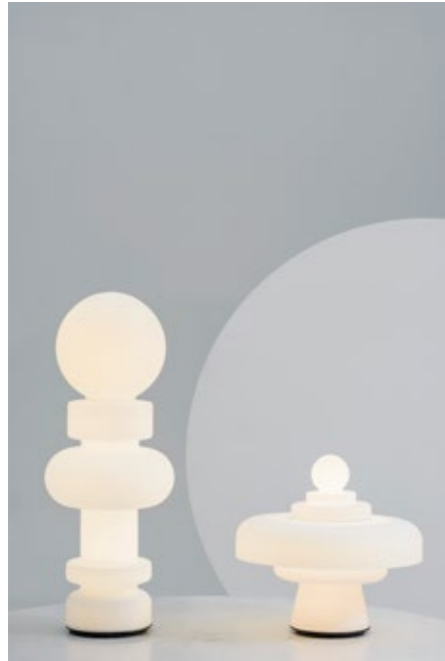
@khalidzerrou



@ahlpaul - Ohne Titel 4 Ton, Glasur,
Holzbrand 9,5x13,5x2,2 cm, 2018.



Peter Cuczia - www.kuczia.com
@kuczia.arch



Fontana Arte Bobo Piccoli re and Regina



Surrender 2020 By Michael Benisty @michaelbenisty.art



© iStock



© iStock



The INFINITY cruiser - 3d-printed concept model www.stephanhenrich.de © 2022 Stephan Henrich Robotikdesign und Architektur all rights reserved



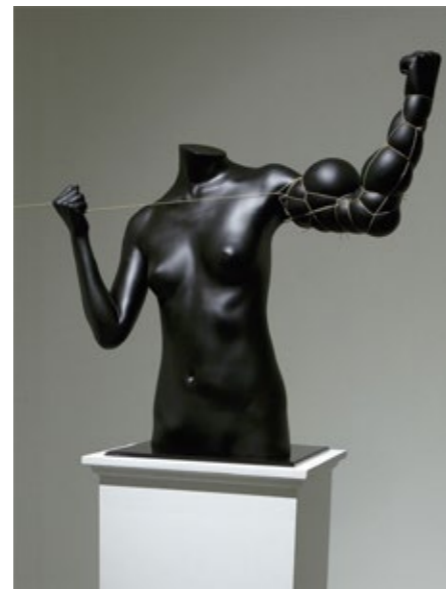
design: Saunders Architecture rendered image: MIR Visuals



Michele Mathison Breaking Ground, 2014 Steel and enamel 203 x 104 x 40 cm Image courtesy of Michele Mathison and WHATIFTHEWORLD Gallery



© irina iriser - unsplash



Lee Byung Ho, «Blow-Up». 2008, Resin and String. 79x80x27cm.



TOWER POWER SCULPTURE @lor_k_life en Collaboration avec Gabriel Bercolano Marseille 2021

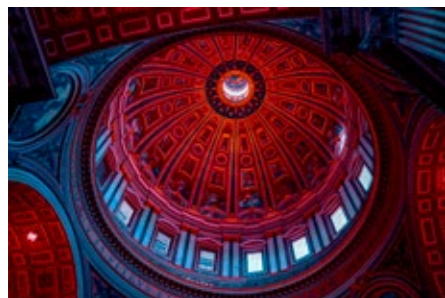


Shaped by fire project Katerina Krotenko www.katerinakrotenko.com @katerina.krotenko

crépuscule accablant overwhelming twilight

...C'est un pas dans un autre monde. Ni mieux, ni pire. Juste plus sombre. Plus incertain. Un monde qui parle à l'enfant en nous. Le terrorise ou l'excite. Un monde où tout est permis. Un monde où les petits rêvent, et où les grands s'exorcisent. Un monde qui sera lavé par le soleil du matin. Un monde où tout est permis...
...It is a step into another world. Not better, not worse. Just darker. More uncertain. A world that speaks to the child within us. Terrifies or excites it. A world where everything is allowed. A world where the little ones dream, and where the big ones exorcise themselves. A world that will be washed by the morning sun. A world where everything is allowed...

« Les gens exigent la liberté d'expression pour compenser la liberté de pensée qu'ils préfèrent éviter. »
"People demand freedom of speech to compensate for the freedom of thought they prefer to avoid."
Søren Kirkegaard



Red Lights : Vatican - Aishy
portfolio.aishy.fr



Viral/Vital Energy 2020, projet d'installation imaginée par Leonel Moura, Miguel Chevalier and Jacopo Baboni Schilingi.
Installation se composant d'une sculpture gonflable de 15 mètres de haut imaginée par Leonel Moura, posée au centre d'un grand miroir d'eau. Projection de nuit d'une oeuvre de réalité virtuelle générative imaginée par Miguel Chevalier. Oeuvre musicale générative imaginée par le compositeur Jacopo Baboni Schilingi.



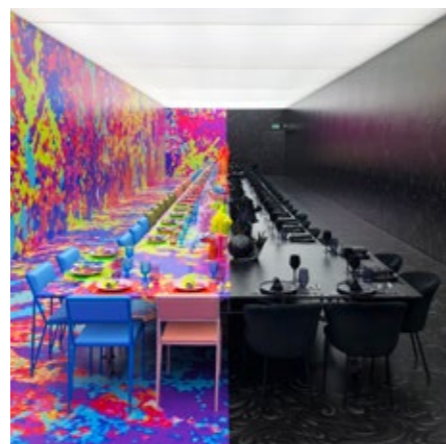
« Extra-Natural » 2018, Miguel Chevalier
Installation de réalité virtuelle générative et interactive. Collection privée.



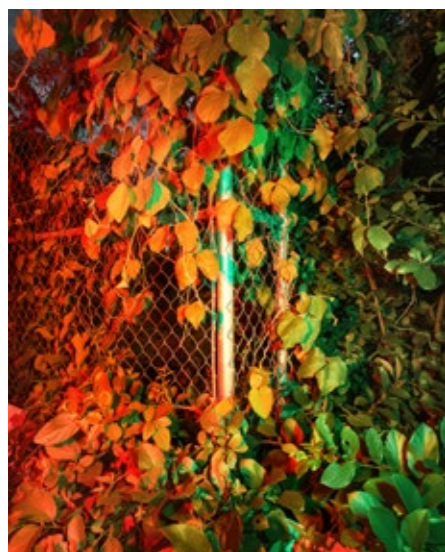
@benoit_paille
www.benoitp.com



Mushrooms Abound
Heather Brooks
@smallwoodlandthings



Ivy Creative @ivy_creative
Boom Studios @boomstudios
<https://www.boomstudios.com.au/>



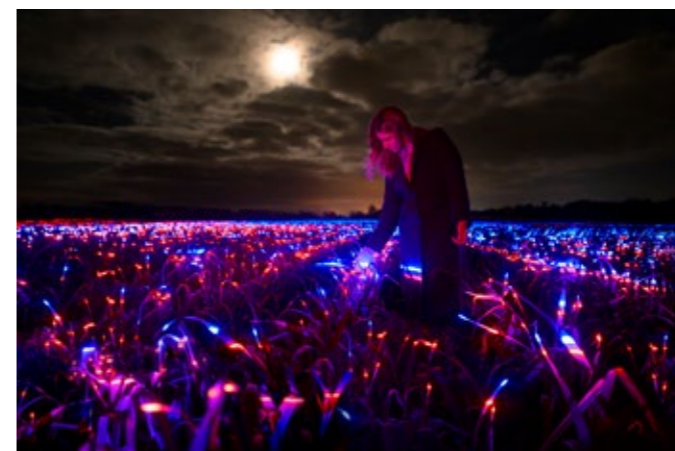
@benoit_paille
www.benoitp.com



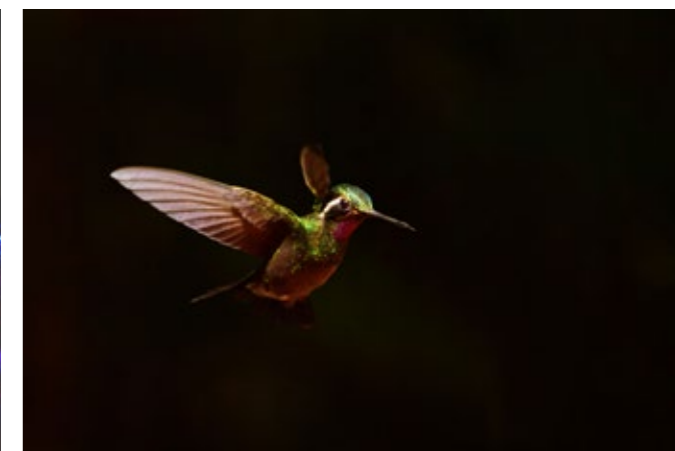
© all rights reserved



© all rights reserved



Daan Roosegaarde
www.studioroosegaarde.net



© iStock

minuit incandescent incandescent midnight

... C'est un enfantement monstrueux. Au plus profond des ténèbres, les embryons de nos rêves et de nos cauchemars entament une valse. Donnant vie à des formes et des couleurs que seules les zones les plus reculées de nos cerveaux peuvent imaginer. Si demain veut être nouveau, alors l'aube doit être folle.

... It is a monstrous birth. In the depths of darkness, the embryos of our dreams and nightmares begin a waltz. Giving life to forms and colors that only the most remote areas of our brains can imagine. If tomorrow is to be new, then the dawn must be crazy.

« Minuit, c'est quand la veille tombe le lendemain. »
"Midnight is when the day before is the day after."
Michel Tremblay

22-23

Nous n'avons jamais été

aussi séparés et pourtant jamais aussi identiques.

Face à un pays-monde, les identités communautaires et individuelles se sont affirmées. De peur de se noyer dans une masse toujours plus grande. Revendications infinies pour être sûrs d'exister. Et ça fonctionne. La majorité n'est plus seule à détenir la parole. Le pouvoir est éclaté.

Mais plus nous nous affirmons, plus nous nous ressemblons. Paradoxe de notre époque. Dans tes revendications permanentes, je vois nos différences. Je vois aussi nos similitudes. Partout. Ce fil qui nous lie. Et puis, demain je serai peut-être toi. Hier, tu étais peut-être moi. Puisqu'aujourd'hui, je peux être qui je veux. Changement d'identité, changement de sexe, changement de corps, vie virtuelle... Il n'y a aucune limite. Nous ne naissons plus avec notre identité, nous la choisissons. Elle grandit, mûrit, évolue, ne se fixe jamais. Nous sommes uniques et nous sommes toute l'humanité à la fois. Face à des enjeux historiques, cependant, quelques différences persistent. Celles des générations. Mais l'âge n'a rien à voir là-dedans. Tout dépend où vous puisez vos réponses, vos solutions. Prônez-vous un retour en arrière, une réparation du présent, une course vers l'avenir ? Le corps n'est plus rien, seules nos idées nous définissent. Nos opinions sont notre identité. Et ça tombe bien, comme disait Groucho Marx : « Voici mes valeurs, et si elles ne vous plaisent pas... et bien, j'en ai d'autres. »

We have never been

so separate and yet so identical.

Faced with a world country, community and individual identities have asserted themselves. For fear of drowning in an ever-growing mass. Infinite claims to be sure to exist. And it works. The majority is no longer the only one to have the floor. The power is broken up.

But the more we assert ourselves, the more we resemble each other. Paradox of our time. In your constant claims, I see our differences. I also see our similarities. Everywhere. This thread that links us. And then, tomorrow I may be you. Yesterday, you may have been me. Because today, I can be whoever I want. Change of identity, change of sex, change of body, virtual life... There is no limit. We are no longer born with our identity, we choose it. It grows, matures, evolves, never settles. We are unique and we are all humanity at the same time.

Faced with historical issues, however, some differences persist. Those of the generations. But age has nothing to do with it. It all depends on where you get your answers, your solutions. Do you advocate a return to the past, a repair of the present, a race towards the future? The body is nothing, only our ideas define us. Our opinions are our identity. And that's good, as Groucho Marx said, «Here are my values, and if you don't like them... well, I have others.»



Spellbound
NFT artwork
Panu Puolakka 2022
@panupuolakka

meta babes

Ils ne maîtrisent pas la technologie, ils sont la technologie. Une fusion du réel et du virtuel, comme un croisement naturel entre deux espèces. Ni un mélange, ni une addition : une procréation. Il n'y a pas de choix à faire, tout est consubstantiel. Une génération qui n'a pas encore dit son nom. Qui prendra la parole très rapidement. Plus adaptée. Une génération qui vit en symbiose avec son biotope digital. Une réussite écologique. Elle est déjà demain.

Pour eux, l'avenir est Méta. Au-delà. Au-delà de notre réalité actuelle. Où ? Personne ne le sait, parce que leur chemin se dessine encore. Chaque jour, les possibilités se multiplient. Derrière une technologie qui fait peur à beaucoup, eux espèrent. Ils sont les nouveaux utopistes. Les rêveurs du nouveau millénaire. Ils ne croient plus en l'être humain sous sa forme actuelle. Trop imparfait. Ni à ce monde trop limité. Ils sont les nouveaux explorateurs, à la recherche de territoires inconnus. Impalpables, pourtant bien réels. Pour se sauver, le monde doit s'augmenter.

They do not master technology, they are technology. A fusion of the real and the virtual, like a natural crossing between two species. Neither a mixture, nor an addition: a procreation. There is no choice to be made, everything is consubstantial. A generation that has not yet said its name. Who will speak very quickly. More adapted. A generation that lives in symbiosis with its digital biotope. An ecological success. It is already tomorrow.

For them, the future is Meta. Beyond. Beyond our current reality. Where? No one knows, because their path is still taking shape. Every day, the possibilities multiply. Behind a technology that scares many, they hope. They are the new utopians. The dreamers of the new millennium. They no longer believe in the human being in its current form. Too imperfect. Nor in this too limited world. They are the new explorers, in search of unknown territories. Impalpable, yet very real. To save itself, the world must increase.

meta babes



1



5



2



6



3



7



4



8



9



10



11

1. The INFINITY cruiser
3d-printed concept model
www.stephanhenrich.de
© 2022 Stephan Henrich
Robotikdesign und Architektur
all rights reserved

2. @benoit_paille
www.benoitp.com

3. © iStock

4. STILL LIFE
Bananas and acrylic paint
Credit july 221 - @qno_apparel

5. @selgascano
photographer: Iwan Baan
Architecture office based in Madrid

6. HOTSPOT
Paint, wastes
Marseille , July 2021
@lor_k_life & @qno_apparel
For @fondationdesperados

7. @ahlpaul - Ohne Titel 4 Ton, Glasur,
Holzbrand 9,5x13,5x2,2 cm, 2018.

8. Family portraits
http://inkaandniclas.com

9. Xinxiang cultural tourism center
by ArchExist

10. Daria Khoroshavina
@kitchenghosts

11. Shaped by fire project
Katerina Krotenko
www.katerinakrotenko.com
@katerina.krotenko



1. carbone recyclé
recycled carbon



2. cacao artificiel
artificial cocoa



3. réaction thermique
thermic reaction



4. réseau de chaleur
heat network



5. éruption solaire
solar eruption



6. onde magnétique
magnetic wave



7. fond vert
green background



8. personnalités immatérielles
immaterial personalities



9. mise à jour
update

color affinity

Mélange entrelacé, camaïeu brisé, température fluctuante, ondes primaires. Interlaced mix, broken shades, fluctuating temperature, primary waves.



© all rights reserved

@william_storms

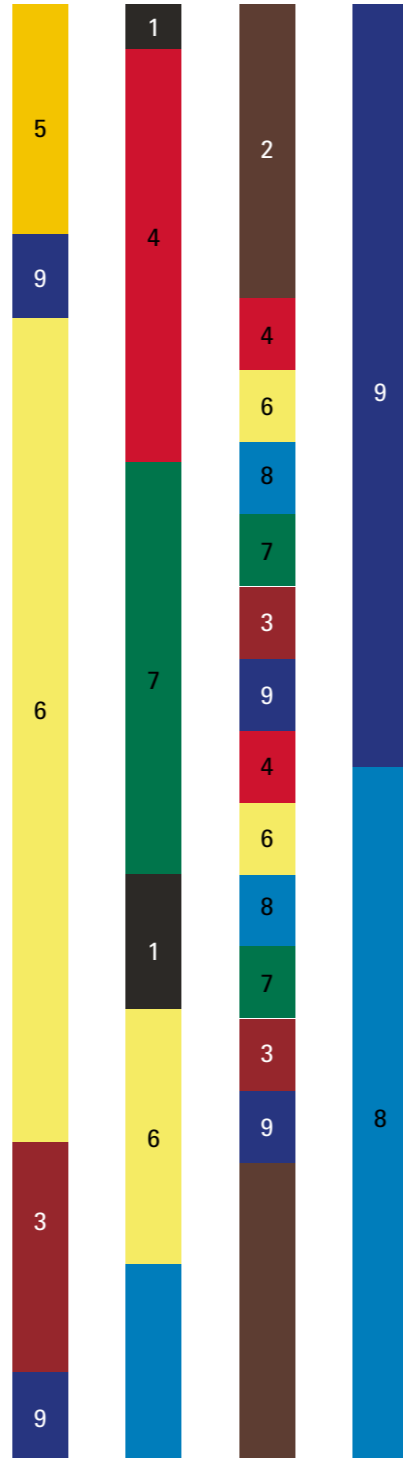


Viral/Vital Energy 2020, projet d'installation imaginée par Leonel Moura, Miguel Chevalier and Jacopo Baboni Schilingi.
Installation se composant d'une sculpture gonflable de 15 mètres de haut imaginée par Leonel Moura, posée au centre d'un grand miroir d'eau. Projection de nuit d'une oeuvre de réalité virtuelle générative imaginée par Miguel Chevalier. Oeuvre musicale générative imaginée par le compositeur Jacopo Baboni Schilingi.



Shaped by fire project
Katerina Krotenko
www.katerinakrotenko.com
@katerina.krotenko

30-31



aspects & fibers

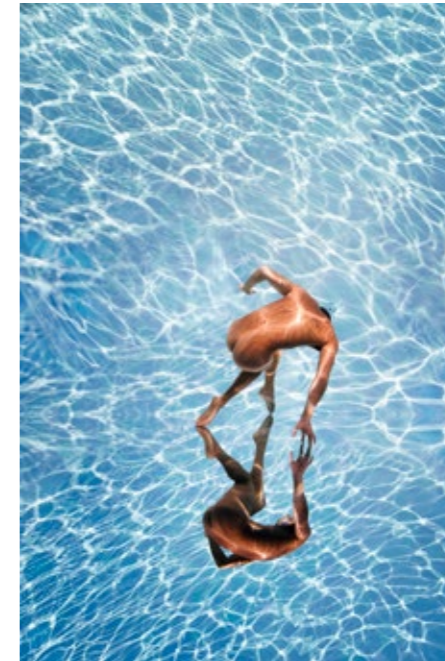
Motif fractal, maillage aérien, profil creusé, transparence éclatante. Fractal pattern, aerial mesh, mined outline, clear transparency.



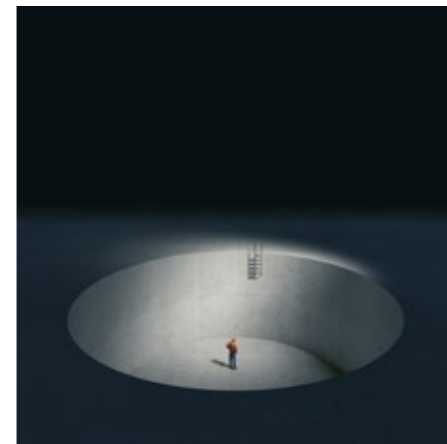
Luka Sladakovic - Spiral Dive
@spiraldiver



@bau_brealey.
architects.urbanists



Ed Freeman Photography
www.edfreeman.com
@EdFreemanPhoto



© iStock



@andrew_greenbum
<https://aboutnowdesign.com>

digital swipers

La technologie et le virtuel les nappent comme une aura. Elles n'entrent pas dans leurs pores, mais les suivent partout. Un comportement réflexe. Presque une respiration. Le digital n'est pas un objectif, un eldorado, mais un outil. Le principal. L'indispensable. Cette génération avance illuminée du néon des technologies du XXI^{ème} siècle. Si les Méta Babes sont les enfants du virtuel, les Digital Swipers en sont les compagnons. Leurs corps parlent aux écrans. Le digital n'est pas leur monde, mais il est leur prisme, leur lentille. Ils ne voient le monde qu'à travers la lunette de la technologie. Comme un filtre entre eux et le réel. Si le monde a un avenir, le digital sera son vêtement. Sa couleur principale. Une façon de se protéger de la réalité. De lui donner les éclats de l'espoir. Une illusion acceptée, volontaire. Ce n'est pas une solution pour l'avenir, mais un baume pour le présent. Un indispensable lubrifiant aux difficultés actuelles. Le digital sera l'avenir, parce qu'il est déjà le présent.

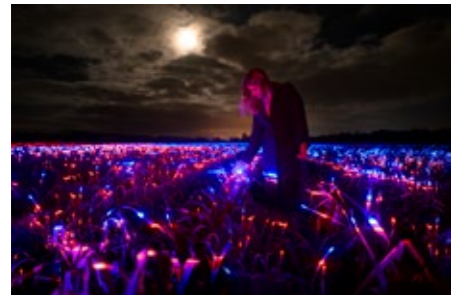
Technology and the virtual coat them like an aura. They do not enter their pores, but follow them everywhere. A reflex behavior. Almost like a breath. Digital is not a goal, an El Dorado, but a tool. The main one. The indispensable one. This generation is moving forward illuminated by the neon of 21st century technologies. If the Meta Babes are the children of the virtual, the Digital Swipers are their companions. Their bodies speak to the screens. Digital is not their world, but it is their prism, their lens. They only see the world through the lens of technology. Like a filter between them and reality.

If the world has a future, digital will be its clothing. Its main color. A way to protect itself from reality. To give it the glitter of hope. An accepted, voluntary illusion. It is not a solution for the future, but a balm for the present. An indispensable lubricant for the current difficulties. Digital will be the future, because it is already the present.

digital swipers



1



2



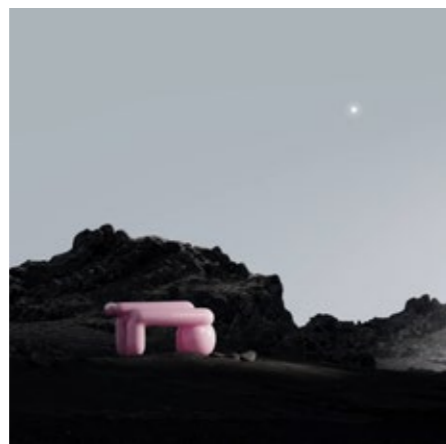
3



4



5



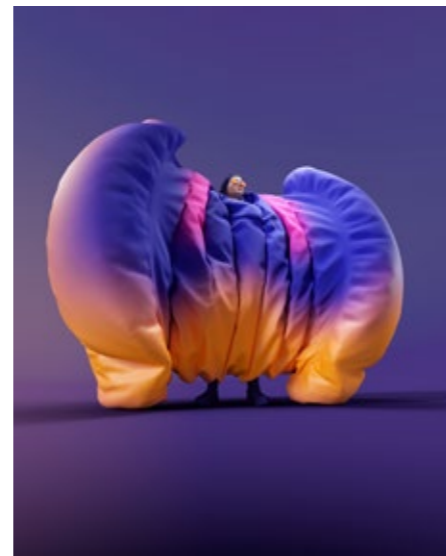
6



7



8



9

1. @benoit_paille
www.benoitp.com

2. Daan Roosegaarde
www.studio Roosegaarde.net

3. @manksimedrouet
www.maximedrouet.com

4. @zyvastudio

5. Maxwell Mustardo
@maxwellmustardo
www.mustardom.com

6. REISINGER STUDIO
The Shipping (2021)
@reisinger.studio

7. @tinytreesandminimushrooms

8. @matthieujeammet

9. Helmut Breineder
Art Director, Motion Designer
@helmut_breineder
www.helmutbreineder.de



10. interface paramétrique
parametric interface



11. rêve américain
american dream



12. composant numérique
digital component



13. canal télévisuel
television channel



14. botox compulsif
compulsive botox



15. scroll intime
intimate scroll



16. guimauve numérique
digital marshmallow



17. amour confisqué
confiscated love



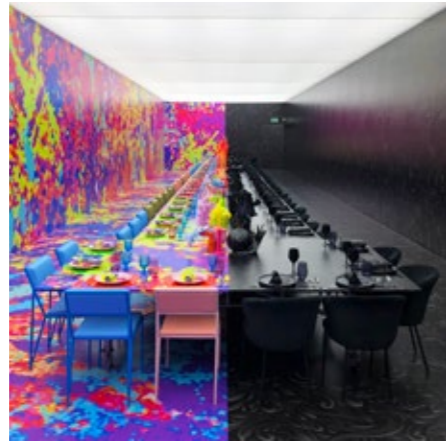
18. validation communautaire
communal approval

color affinity

Vert saint, positif négatif, beauté surannée, radiance hivernale. Holy green, positive negative, outmoted beauty, winter radiance.



Cyril LANCELIN
@town.and.concrete
www.townandconcrete.com



Ivy Creative @ivy_creative
Boom Studios @boomstudios
https://www.boomstudios.com.au/



© all rights reserved



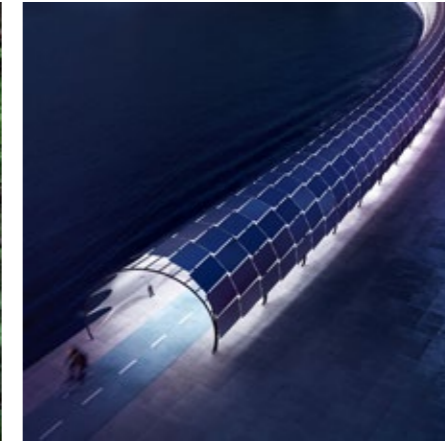
@benoit_paille
www.benoitp.com

aspects & fibers

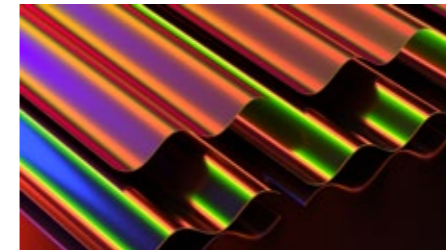
Spores multicolores, gainage opaque, rouage cristallin, alumine protectrice. Multicoloured spores, opaque sheath, crystalline cog, protective alumina.



Mushrooms Abound
Heather Brooks
@smallwoodlandthings



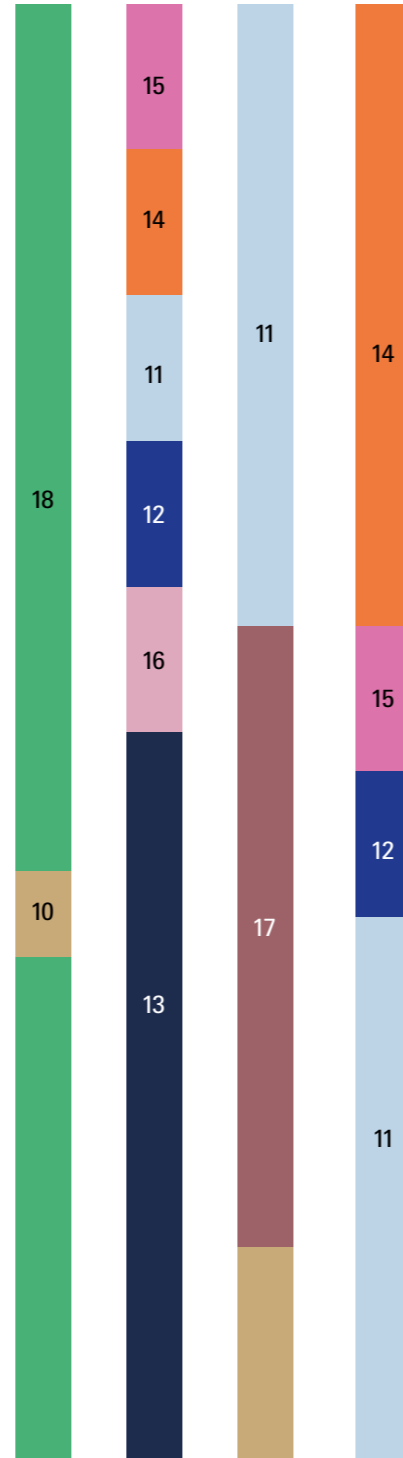
Peter Cuczia - www.kuczia.com
@kuczia.arch



Aaron Kaufman
http://www.a-kaufman.com/
@aaronkaufman



Hierro pintado, fluorescentes y material eléctrico.
courtesy of the artist and JMgalería
(Javier Marín gallery)



36-37



Synchrodogs
<https://synchrodogs.com>
@synchrodogs_official

lost transitioners

Pris dans un étau. Entre les écrasants et omniprésents boomers et l'indépendante et insaisissable génération Z. Au milieu, une génération de transit. Sans grands combats. Sans l'hégémonie économique de ses aïeux. Sans la domination technologique de ses descendants. Une génération sans relief. Simple. Presque une page blanche où la complexité et l'ambivalence de l'époque viennent s'imprimer. Une génération hybride. Se laissant porter par les vents contraires. Sans cohérence. Ballottée. Se laissant porter par les flots de son temps, avec une facilité qui frôle la sagesse.

C'est une recette où chaque ingrédient trouve sa place. Un peu de technologie. Un peu de nature. Un soupçon d'idéologie. Une pincée de pragmatisme. Les Lost Transitioners sont l'image de leur époque. Multiple. Contradictoire. Un peu perdue. Une cohabitation de tous les courants, sans amalgame. Un mix infini en attendant de voir ce qui en sort.

Caught in a vice. Between the overwhelming and omnipresent boomers and the independent and elusive generation Z. In the middle, a generation in transit. With no great battles. Without the economic hegemony of its forebears. Without the technological dominance of its descendants. A generation without relief. Simple. Almost a blank page where the complexity and the ambivalence of the time come to print. A hybrid generation. Letting itself be carried by the contrary winds. Without coherence. Tossed about. Letting itself be carried by the waves of its time, with an ease that borders on wisdom.

It's a recipe where each ingredient finds its place. A little technology. A bit of nature. A dash of ideology. A pinch of pragmatism. The Lost Transitioners are the image of their time. Multiple. Contradictory. A little lost. A cohabitation of all the currents, without amalgam. An infinite mix waiting to see what comes out.

lost transitioners



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Sous les claviers la plage
Filipe Vilas-Boas - www.filipevilasboas.com

2. "Self-portrait" - Laura Zalenga
www.laurazalenga.com

3. REISINGER STUDIO
An Essay Before Meeting My Daughter
(2021)
[@reisinger.studio](https://www.reisinger.studio)

4. Willy Verginer,
www.verginer.com,
[@verginerwilly](https://www.instagram.com/verginerwilly)

5. [@monsieur_plant](https://www.instagram.com/monsieur_plant)

6. Claude Eigan and Johann Besse,
Caniveau Grove, 2020
Claude Eigan, Mud Bird (3 & 4), 2020
Picture courtesy VUNU Gallery and Tibor Czito
[@claude_eigan](https://www.instagram.com/claude_eigan)

7. The Idol, 2021, K.T. Duffy,
Par Excellence Redux:
Back 9 at the Elmhurst Art Museum.
Photography by Steven Koch

8. [@khalidzerrou](https://www.instagram.com/khalidzerrou)

9. VALIE EXPORT Die Doppelgängerin (2010)
Courtesy: Grazyna Kulczyk Collection
Photo Credit: Claudio von Planta



19. terre promise
promised land



20. potager surexploité
overexploited garden



21. cocktail pilé
crushed cocktail



22. air caniculaire
canicular air



23. éclat nucléaire
nuclear burst



24. argile censuré
censored clay



25. bétonisation massive
massive concreting



26. non binaire
non binary



27. écologie digitale
digital ecology

40-41

color affinity

Blanc piquant, minéralité tribale, dessin aérien, élément scintillant. Spicy white, tribal minerality, aerial drawing; glimmering element.



By Lélia Demoisy et Lara Sedbon



@ahlpaul
Umverpackung 142 Beton,
Pigment 42x35,5x9,5 cm, 2-2021



'Hush' - County Durham. UK. 2019
©Steve Messam
www.stevemessam.co.uk



behance - MrKas
«leave no stone unturned»

aspects & fibers

Éventail naturel, mutations incongrues, zone ciblée, tricot dimensionnel. Natural fan, incongruous mutations, targeted zone, dimensional knitwear.



Natalie Karpushenko - @nataliekarpushenko



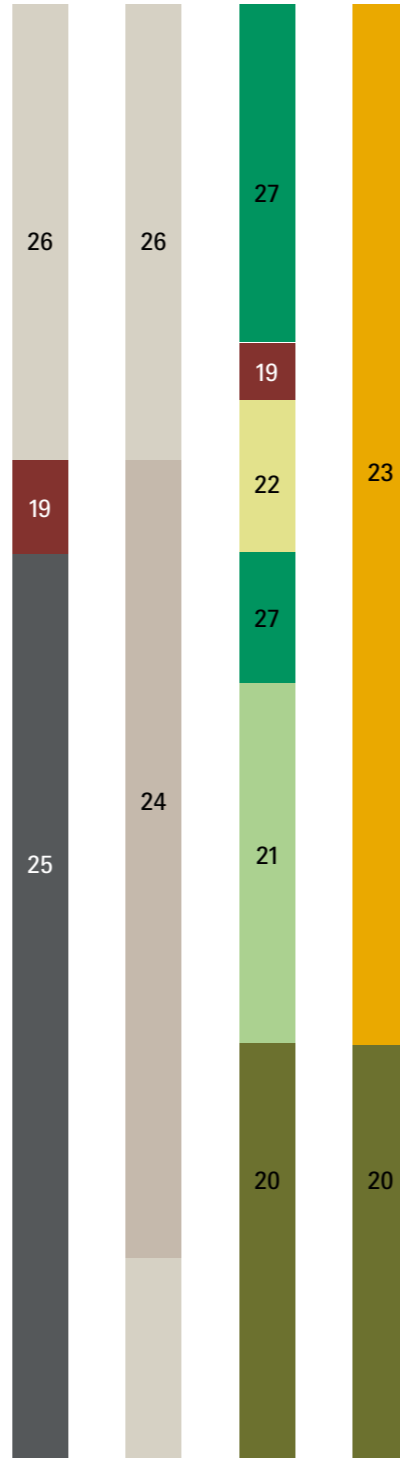
Chandelles de la forêt profonde
Kaori KURIHARA



David Gregori @the.french.botanist



@victoriaroserichards
www.victoriaroserichards.co.uk



42-43



@barbarasegal
Calacatta Birkin with natural light
www.barbarasegal.com

silver boomers

L'ancien monde est là. Il n'est plus adapté, mais il porte les stigmates du bonheur et de l'insouciance d'alors. Une aura de nostalgie qui lui donne encore des allures de solutions. On exhibe des vestiges d'un temps révolu, mais regretté. On aimerait lui donner un second souffle. Comme un vieillard voulant revivre son enfance. Mais le passé ne revient jamais. Demain peut-être beau. Mais sa beauté ne sera pas celle d'hier. Alors, petit à petit, nos espoirs d'antan se figent. Se patinent de la douceur des pensées délaissées. Recevant le respect qui leur est dû. Comme ces statues marquant la grandeur d'une histoire. Totem grandiloquent d'un passé glorieux. On les regarde avec la déférence et le respect d'un musée. Déjà un pied en dehors de son époque. Déjà poussés vers la sortie. Un Éden disparu, dont on n'oubliera jamais ni sa grandeur, ni qu'il a enfanté les impasses d'aujourd'hui.

The old world is there. It is no longer adapted, but it bears the stigma of the happiness and carelessness of that time. An aura of nostalgia that still makes it look like a solution. One exhibits the vestiges of a bygone, but regretted time. One would like to give him a second breath. Like an old man wanting to relive his childhood. But the past never returns. Tomorrow may be beautiful. But its beauty will not be that of yesterday. Then, little by little, our hopes of yesteryear freeze. Patinated with the softness of abandoned thoughts. Receiving the respect that is due to them. Like these statues marking the greatness of a history. Grandiloquent totems of a glorious past. One looks at them with the deference and respect of a museum. Already a foot outside of its time. Already pushed towards the exit. A vanished Eden, whose greatness will never be forgotten, nor that it gave birth to the dead ends of today.

silver boomers



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Michele Mathison
Breaking Ground, 2014
Steel and enamel
203 x 104 x 40 cm
Image courtesy of Michele Mathison and WHATIFTHEWORLD Gallery

2. TOWER POWER SCULPTURE
@lor_k_life en
Collaboration avec Gabriel Bercolano
Marseille 2021

3. Suze Woolf artist book made from crystalline selenite, laser-cut acrylic and linen thread
www.suzewoolf-fineart.com

4. Decanter by Milon Townsend
www.intuitiveglass.com

5. Angelo Zinna
IG: @angelo_zinna
W: angelozinna.com

6. Leo Luccioni / @leo.luccioni
https://leoluccioni.com
Géode – Lay's, 3D's Bugles, goût nature, 85g, France
30x9x16 cm

7. Angelo Zinna
IG: @angelo_zinna
W: angelozinna.com

8. Drift Sofa
Courtesy of Fernando Mastrangelo
Studio - @iamfm

9. Yosuke Amemiya | 雨宮庸介
www.amemiyan.com



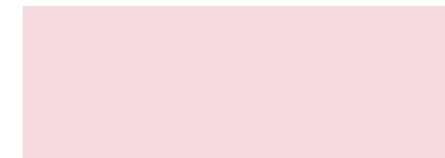
28. cure thermale
spa treatment



29. reflet correcteur
correction reflection



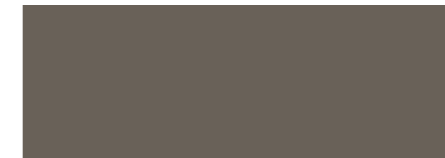
30. sagesse céleste
celestial wisdom



31. kératine endormie
sleeping keratin



32. essence générationnelle
generation spirit



33. patrimoine immatériel
immaterial patrimony



34. porcelaine héritée
inherited china



35. souvenir charnel
carnal memory



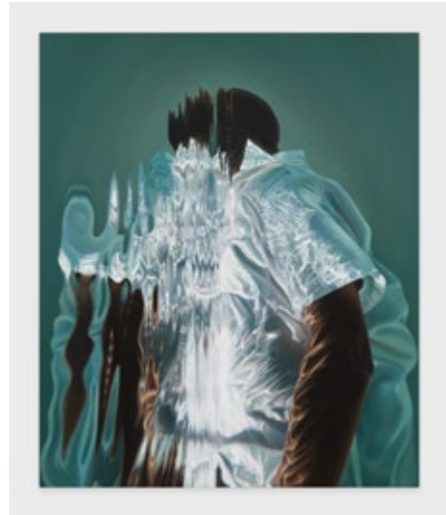
36. premier amour
first love

color affinity

Douceur céleste, maturité pudique, nuances boisées, joie vibrante. Heavenly sweetness, modest maturity, woody shades, vibrant joy.



Fontana Arte Bobo Piccoli re and Regina



On the Other Side of Everything
calida rawles garcia

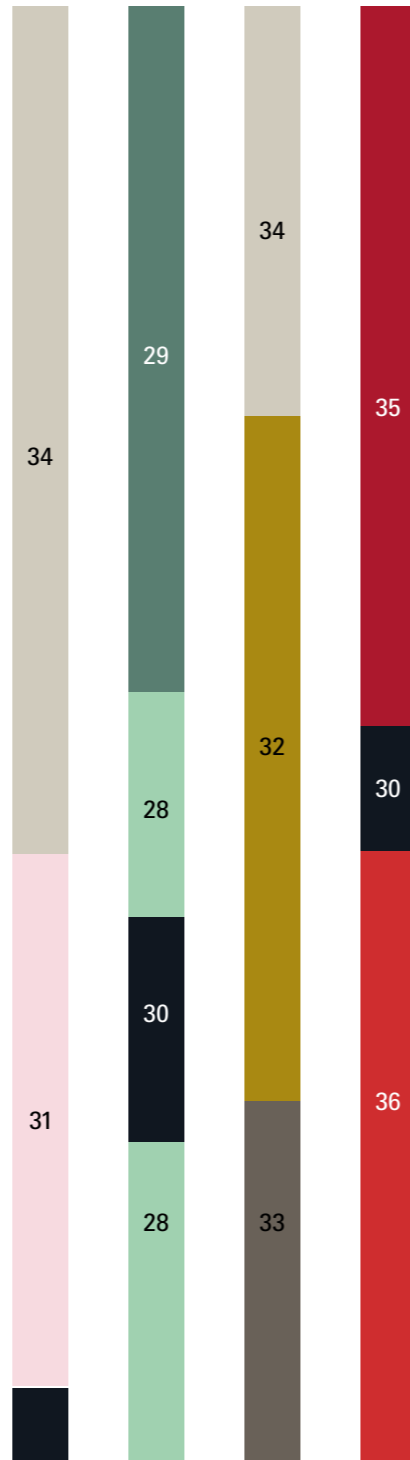


Tung Ming-Chin
THE BIRTH OF A NEW HERO
2008
Photos © Tung Ming-Chin



Koen Van Eeckhoutte, www.kve.one
@kve.one

48-49



aspects & fibers

Plastination ordinaire, camouflage minéral, éclat ennobli, tensions multiples. Ordinary plastination, mineral camouflage, ennobled luster, multiple tensions.



Alessandro Malossi @alessandromalossi
www.alessandromalossi.com
Courtesy IMAGO Art Gallery, Lugano
@imagoartgallery



design: Saunders Architecture
rendered image: MIR Visuals



Lee Byung Ho, «Blow-Up».
2008, Resin and String.
79x80x27cm.



Family portraits
<http://inkaandniclas.com>

24H02

Nous attendons encore demain. Curieux de notre avenir. Indécis. Mais nous n'avons pas compris. Demain est déjà là. Les cataclysmes et leurs solutions sont entrés dans leur époque. Le présent. Mais nous ne sommes pas prêts. Ou nous ne voulons pas voir. Alors nous feignons d'être encore hier, comme un enfant qui lutte contre le sommeil pour attendre ses parents.

24h03. Si nous ne nous décidons pas, la nature, la Terre ou tout simplement l'inertie des humains décideront pour nous. Nos tiraillements nous rendent statiques, alors que le monde avance. Vite. Chaotique. Semblant explorer toutes ses facettes à la fois. Et l'humain qui préfère ne toujours pas voir.

24h04. C'est comme un Big Bang où chaque seconde crée un univers entier. Chaque minute, ce sont des milliers de chemins qui se dessinent et autant qui s'effacent. Le réveil des humains est de plus en plus difficile. Ses actes de plus en plus anodins dans le gigantesque maelstrom qui s'est éveillé.

24h05. L'univers commence à proposer un profil cohérent. L'itinéraire se révèle. Notre destination devient visible au loin. Les brumes du présent se dissipent et laissent entrevoir l'avenir. C'est encore un mirage, flou, incertain à nos yeux, mais bien réel.

24h06. Nous voyons enfin notre avenir. En le découvrant, il nous paraît évident. Nous aurions dû l'anticiper. Les signes s'offraient à nous. Un avenir radieux ou apocalyptique ? Vous devriez le savoir, les indices sont là.

« Moi non plus je ne suis pas à l'ordre du jour. Il en est qui naissent posthumes. »
Nietzsche

24H02

We are still waiting for tomorrow. Curious about our future. Undecided. But we have not understood. Tomorrow is already here. The cataclysms and their solutions have entered their time. The present. But we are not ready. Or we don't want to see. So we pretend that it is still yesterday, like a child fighting sleep to wait for his parents.

24h03. If we don't decide, nature, the Earth or simply the inertia of humans will decide for us. Our tug of war makes us static, while the world moves forward. Fast. Chaotic. Seemingly exploring all its facets at once. And the human who still prefers not to see.

24h04. It is like a Big Bang where each second creates an entire universe. Every minute, thousands of paths are created and as many are erased. The awakening of humans is more and more difficult. Their actions are becoming more and more insignificant in the gigantic maelstrom that has awakened.

24h05. The universe starts to propose a coherent profile. The route is revealed. Our destination becomes visible in the distance. The mists of the present dissipate and let us glimpse the future. It is still a mirage, blurred, uncertain to our eyes, but very real.

24h06. We finally see our future. As we discover it, it seems obvious. We should have anticipated it. The signs were there for us. A bright or apocalyptic future? You should know, the signs are there.

"I'm not on the agenda either. Some of us are born posthumous."
Nietzsche

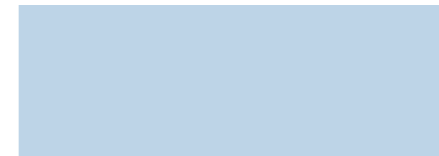
star colors



30. sagesse céleste
celestial wisdom



25. bétonisation massive
massive concreting



11. rêve américain
american dream



8. personnalités immatérielles
immaterial personalities



9. mise à jour
update



4. réseau de chaleur
heat network



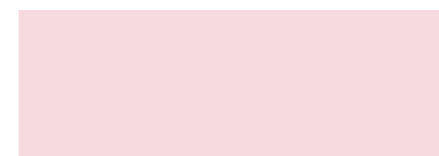
23. éclat nucléaire
nuclear burst



29. reflet correcteur
correction reflection


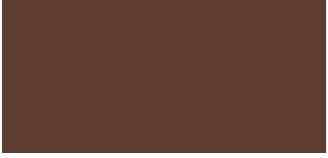









15. scroll intime
intimate scroll



31. kératine endormie
sleeping keratin








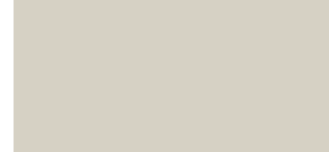

meta babes

-  1. carbone recyclé
recycled carbon
Black C
19-1314 TPG
-  2. cacao artificiel
artificial cocoa
7596 C
19-1224 TPG
-  3. réaction thermique
thermic reaction
7622 C
17-1654 TPG
-  4. réseau de chaleur
heat network
186 C
17-1654 TPG
-  5. éruption solaire
solar eruption
7406 C
14-0756 TPG
-  6. onde magnétique
magnetic wave
100 C
11-0623 TPG
-  7. fond vert
green background
3415 C
18-4537 TPG
-  8. personnalités immatérielles
immaterial personalities -
7461 C
18-4537 TPG
-  9. mise à jour
update
Blue 072 C
18-3949 TPG



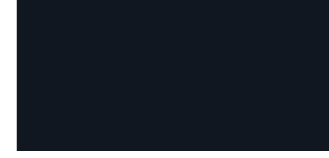
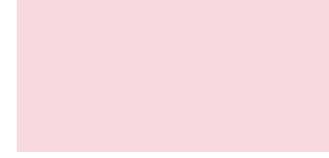

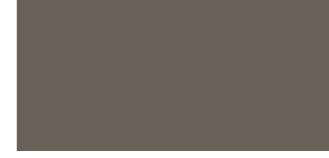



digital swipers

-  10. interface paramétrique
parametric interface
466 C
15-1116 TPG
-  11. rêve américain
american dream
544 C
14-4316 TPG
-  12. composant numérique
digital component
2736 C
18-3946 TPG
-  13. canal télévisuel
television channel
655 C
19-3947 TPG
-  14. botox compulsif
compulsive botox
1575 C
15-1435 TPG
-  15. scroll intime
intimate scroll
224 C
17-2619 TPG
-  16. guimauve numérique
digital marshmallow
7430 C
14-3207 TPG
-  17. amour confisqué
confiscated love
4995 C
16-2111 TPG
-  18. validation communautaire
communal approval
7479 C
14-6340 TPG

lost transitioners

-  19. terre promise
promised land
181 C
19-1250 TPG
-  20. potager surexploité
overexploited garden
5757 C
17-0235 TPG
-  21. cocktail pilé
crushed cocktail
358 C
13-0221 TPG
-  22. air caniculaire
canicular air
587 C
12-0521 TPG
-  23. éclat nucléaire
nuclear burst
125 C
15-0954 TPG
-  24. argile censuré
censored clay
7528 C
14-0708 TPG
-  25. bétonisation massive
massive concreting
425 C
17-3914 TPG
-  26. non binaire
non binary
7527 C
11-2509 TPG
-  27. écologie digitale
digital ecology
340 C
16-5938 TPG

silver boomers

-  28. cure thermique
spa treatment
344 C
12-5505 TPG
-  29. reflet correcteur
correction reflection
5555 C
16-5109 TPG
-  30. sagesse céleste
celestial wisdom
Black 6 C
19-3712 TPG
-  31. kératine endormie
sleeping keratin
705 C
11-0601 TPG
-  32. essence générationnelle
generation spirit
111 C
14-1038 TPG
-  33. patrimoine immatériel
immaterial patrimony
405 C
17-1210 TPG
-  34. porcelaine héritée
inherited china
7534 C
14-4203 TPG
-  35. souvenir charnel
carnal memory
187 C
18-1658 TPG
-  36. premier amour
first love
711 C
18-1659 TPG

Messe Frankfurt France S.A.S.
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France
Tel. +33 155 268 989
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworlddevolution-paris.com

apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

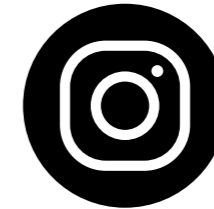
leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS

thanks to the artists, designers and photographers



Follow us on Instagram for more!
@texworlddevolutionparis



TEXWORLD EVOLUTION
PARIS

